

ШИФР
(не заполнять)

006249

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по русскому языку (указать предмет) вариант 1

Выполнил (а)

Фамилия:

И О С Т

Имя:

И Р И Н А

Отчество:

А Н А Т О Л Ь Е В Н А

Класс: 11б

Наименование школы: 2. Асино МАОУ Гимназия и д.

Город (село): Асино

Область: Томская

Площадка проведения: ТГУ

Сирота: Нет (указать да/нет) Инвалид: Нет (указать да/нет, если да, указать вид: зрение, слух, опорно-двигательный аппарат)

Дата рождения: 24 / 10 / 1999

Контактный телефон: 89139632824

E-mail: ira.iost@yandex.ru

vk.com/ ira.iost

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись И. Иоаст

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
61	8.3.2018	басеево 73	

N 1 - ф, е, б. 0

N 2 - г, р. 2

N 3 - звук б 2

N 4 - ё, є, з, м. 1

N 5 - гражданский кодекс; гражданское право.

N 6 - сказка про белого бычка; белые берёзы; шесто белогорки; киткаши; розовые очки; здание училища. 5

N 7 - а) влечь себя в руки;

б) во штаву умса;

б) ~~тишь задживе умсъ~~; не находить себе места;

2) на птичьих правах;

г) трехнуть старикой

Ч

N 8 - слово повесть - словенского происхождения (повороть, т.е. рассказывать), а известь - греческого (т.к. ~~составление~~ 2-е согласных "зб" и начинается с шестой буквой).

N 9 - а) лететь - двигаться по воздуху в одну строку;
летать - часто двигаться по воздуху, либо двигаться в гараже строками.

б) катить - перемещаться по поверхности в одном направлении;

катать - перемещаться неоднократно или в непрерывном направлении. 2

N 10 - а) лагерь - панамериканские группировки; лагерь спортивный. 1

2

0) бояр - бояр - равноправное баронство; источник

6) тока - звуки; токи - отмечки чистоты. **006249**

2) инспектор - инспектора - равноправное **баронство**.

9) корпус - телохранитель; корпуса - здание. **2.**

е) бетон - бетона - равноправное баронство.

N 11 - 1) у суд. 2 син. и. н. ед. и. р. (столе)

у суд. м. р. 3 син. и. н. и. В. н (ночь) **3.**

2) у суд. в форме Р. н. ик. и. (нет син; согдани)

N 12 - а) сюз

б) сюз

б) гастинца

2

2) сюз

г) гастинца

N 13 - были охотники; мог бы проявить себя; горе тела
меня; мог сойти за членом **2**

N 14 - Акт о спасении с прерванием Антонова Д. Н. нарушимого инвентаря, приведшего в неоднозначность.

Ошибочка - нарушение в построении предложения с присоединением обертона. **7**

N 15 - 8) Бельгии - языки: кембийский, французский, нидерландский; 6) Акции - акции идей, балтийский, прибалтийский, акции-шотландский; е) йиши - испанский. **1**

Остальное правильно, т. е. такие языки в этих странах есть.

N 16 - „Книги пишут свою судьбу“. **E 236 +**

Задумывалась ли кто-нибудь над теми, какова судьба языков, литературных произведений? Этот вопрос очень важен и требует понимания. Люди по-разному относятся к данной проблеме: одни, пытаясь покинуть и разобраться, а другие правильнее поймать равнодушие.

Латинские письмена зачатки очень важны... **2**

такую пропаганду — будь то книга или пьеса, читательство очень запоминается.
много писателей и поэтов, произведение которых не увидел свет, но также это можно наблюдать и яркие, запоминающиеся произведения, известные всему миру. Например, роман Льва Николаевича Толстого „Война и мир“. Знаменитый русский писатель на протяжении долгих лет работал над созданием своего романа — эпопеи. Четыре тома, более ста действующих лиц, масштабность описанных военных действий и исторических фактов поражает. Имущество неизвестно как написано на французском языке. Какой труд было проделан авторами, прежде чем мир увидел это произведение. Можно сказать, что у этой книги счастливая судьба. Про неё знают во всём мире. Но, к сожалению, не все произведения имеют хорошую, счастливую судьбу. Так, начальный роман Тургенева „Отцы и дети“ был очень отрицательно воспринят в обществе. За авторами ходили слухи, как ^{за} неудавшееся писание. Такое большое количество произведений не печаталось, не проходило цензуру.

В заключение хочется отметить ещё раз, что у каждой книги своя судьба. От чего же она зависит? Видимо не только от её художественно-поэтических качеств, мастерства поэта, писца, но и от того, как книгу принесут и поглотят. Некоторые книги недаслуженно забываются, но есть и одни, которых недаслуженно поминают бог.

25